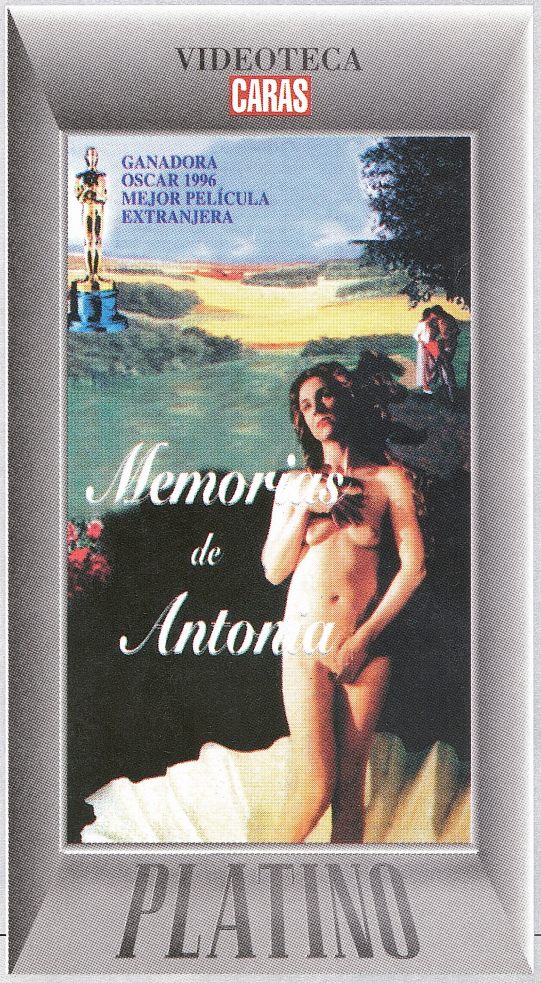
$5.10

RECLAME EL VIDEO Nº 20 GRATIS

CARAS
SUPER CINE TOTAL

MEMORIAS DE ANTONIA

MARLEEN GORRIS



VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 9 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 887 DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4

9 789506 392239 00020

El argumento

Antonia (magistral interpretación de Willeke van Ammelrooy), muy anciana, sabe que está viviendo el último día de su existencia. A través de su vida fue percibiendo una serie de señales que le hacen reconocer que ésta es su jornada postrera. Y ella recuerda: apenas concluida la Segunda Guerra Mundial, es una atractiva mujer de 40 años que vuelve con su hija adolescente, Danielle (Els Dotterman), al pueblo agrícola donde nació. Ella es pintora y dsesea tener un hijo sin necesidad de cargar con un marido. An-

Memorias de Antonia

tonia la lleva a la ciudad, y consigue un semental. A los nueve meses nace Therese (Veerle van Overloop). Bajo la tutela de un filósofo solitario y escéptico, la pequeña se convierte en una niña prodigio. Con el tiempo será profesora de matemáticas y compositora. Ya adulta, tendrá una hija, Sarah (Thyrza Ravensteijn), fruto de la relación con un amigo de la infancia. Todas estas mujeres, generación tras generación, comparten la casa. Antonia espera que llegue su hora en estado de placidez.

MARLEEN GORRIS

ORIENTACION

Género	Drama
Duración	98 minutos
Calificación	Adultos

FICHA TECNICA

Título Original	Antonia's line
Origen	Holanda / Bélgica / Inglaterra
Año	1995
Guión y Dirección	Marleen Gorris
Producción	Hans de Weers
Coproductores	Antonio Lombardo y Judy Counihan
Fotografía	Willy Stassen
Música	Llona Seckaz
Montaje	Michiel Reichwein y Wim Louwrier
Sonido	Dirk Bombey
Maquillaje	Jan Sewell
Dirección de Arte	Harry Ammerisan
Primer Asistente de Director	María Uitdehaag
Casting	Hans Kemma

EL ELENCO

Willeke Van Ammelrooy	Antonia
Dora Van der Groen	Allegonde
Els Dottermans	Danielle
Jan Decleir	Sebastian
Marina de Graaf	Dedee
Mil Sweghers	Crooked finger
Jan Steen	Loony Lips
Veerle Van Overloop	Therese
Elsie de Brauw	Lara
Thyrza Ravesteijn	Sarah

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

Memorias de Antonia

Para coleccionar

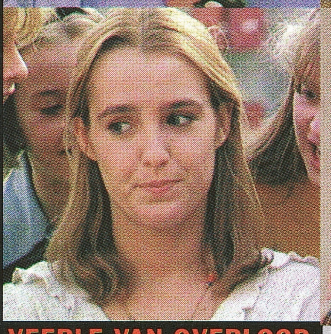
por Norberto Chab

Según Marleen Gorris, todas las mujeres son autosuficientes, creativas, radiantes aún en la fealdad, trasparentes para expresar sus sentimientos, discretas para exteriorizarlos, justas aunque pecadoras, celestiales en sus miradas, en sus rizos, en sus faenas campestres. La raza superior.

Según Marleen Gorris, todos los hombres son dependientes, cobardes, altaneros sólo cuando están en grupo, imposibilitados para comunicarse con una mujer, incapaces de expresar una debilidad, escondedores de sus sentimientos. El único que no se ajusta a estas características en "Memorias de Antonia" decide cultivar su mundo interior, poblado de fantasmas literarios y filosóficos...delante de mujeres, desde ya. Esta criatura es Crooked Finger –es decir, Dedos rotos–, encarnado en Mil Seghers. Un sufriente, nihilista terminal que en realidad, más que sus dedos tiene mutilada la genitalidad, ya que es el único personaje que permanece asexuado, como si viviese en un estadío superior (¿superior?).

WILLEKE VAN AMMELROOY

ELS DOTTERMANS



VEERLE VAN OVERLOOP

THYRZA RAVESTEIJN

Según Marleen Gorris, es necesaria una presencia imperfecta pero lo suficientemente sabia como para decodificar esas señales del mundo y traducirlas en un mensaje humanístico a través de cuatro generaciones de mujeres. Ella es Antonia (personificada en Willeke van Ammelrooy). Testigo de todo cuanto acontece en un pueblo donde –quién puede asegurar que Holanda es diferente de la Argentina– la basura se sigue acumulando debajo de la alfombra.

¿Y por qué todo esto hace de "Memorias de Antonia" una obra de arte? Porque lo descripto, más muchas otras lecturas que pueden hacerse de la película, no es sino una síntesis de la vida misma. Polémica, como que la polémica forma parte de la cotidianidad. Gorris planta su tesis y se echa a andar: lo que provoca ya deja de ser su asunto. Con sutiles metáforas y enmarcado en un paisaje bucólico, la directora holandesa advierte que la aventura de vivir está empedrada de decepciones y tristezas, pero que aún así vale la pena. La continuidad cronológica tiene un claro perfume de mujer: Antonia es el hilo unificador, pero también aparece fugazmente su madre, quien, como la protagonista, anuncia su propia muerte. Y naturalmente, está su hija, Danielle (Els Dottermans), apropiadora del pensamiento ajeno con más miradas que palabras. Y la hija de su hija, Therese (Veerle van Overloop), la multiplicación de los talentos familiares cuya condición básica es sobresalir en el ámbito donde esté. Y la hija de la hija de su hija, Sarah (Thyrza Ravesteijn), pequeña testigo que cierra el círculo de medio siglo de continuidad familiar. Según Marleen Gorris, las mujeres no luchan por nada: son como son naturalmente, y lo ejercen con espontaneidad. No es un gesto de valentía o heroicidad, sino una actitud natural ante las adversidades. No están al borde de un ataque de nervios ni se lamentan por las carencias: se ponen la azada o la escopeta al hombro y apuntan. Y disparan a quemarropas. Y llegan al corazón.

LA DIRECTORA

MARLEEN GORRIS

POR LA REIVINDICACION DE LA MUJER

"Memorias de Antonia" no es sino el punto más alto de una filmografía que tiene obsesiones recurrentes: la revalorización del rol de la mujer en la sociedad, los lazos afectivos, la exaltación de los valores humanos. Más que feminista, Gorris aplica una mirada humanística a sus criaturas.

Seguramente, cuando a los 18 años recibió su Master en Arte en la Universidad de Birmingham, Inglaterra, Marleen Gorris aún no había desarrollado su mirada humanística en el cine. Si bien su postura feminista es conocida, hasta ese entonces (era 1976) su vinculación con el séptimo arte podría calificarse como de "pariente lejano".

Pero en los primeros años de la década del ochenta, la realizadora, nacida en 1948, ya tenía claro cuál sería su futuro. El cine sería su medio de expresión, como directora y guionista. Y el universo femenino su material de consulta y su obsesión constante. Desde su primera película, "De stilte rond Christine M." (que se traduce como "El silencio de Christine M"), rodada en 1982, aparece con mucha claridad la búsqueda de un lenguaje que identifique a sus pares.

El film está interpretado por tres mujeres, que en un día de excesos y descontrol golpean y mutilan genitalmente a un hombre, quien aparece muertro. La secuencia posterior (juicios, tribunales, cárcel) está a cargo de hombres. La lectura es clara: el sistema está hecho por hombres...y para ellos.

"Soy feminista tanto temperamental como intelectualmente –admite la polémica directora–. Y cuando escribo y dirijo una película es difícil que ésta no sea modelada por mi visión de la vida. Sin embargo, no me gustan las lecciones políticas o morales en el cine. Y espero no haber puesto ninguna en alguna de mis obras. in alguien entrelee alguna en ella, es asunto suyo".

El debut permite descubrir a una realizadora virulenta, temperamental, sanguínea. En el festival de Sceaux, Francia, es aclamada. En Taormina, Sicilia, obtiene el tercer puesto. Y en el Dutch Film Festival de Utrecht logra el premio a la mejor película. Para la industria holandesa, además, la película le permite ganar mercados no tradicionales: Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Bélgica, Israel, Australia, Noruega y Alemania.

Con este antededente en 1984 rodó "Gebroken spiegels" ("Espejos quebrados"), con diez mujeres en los roles principales...y un solo hombre. El mensaje excluyente trataba de la incapacidad del varón para generar placer o disfrutar a la par de una mujer. Gorris no tenía prejuicios en dar batalla. La película obtuvo el Premio del Público en el Dutch Film Festival de Utrecht.

En 1985, fue elegida como mejor película en el International Gay Festival en San Francisco y obtuvo una mención especial en el Women's Film Festival de Creteil, Francia.Para Gorris, cualquier discurso debía convertirse en provocador y polémico. Tenía que pegar como un directo a los convencionalismos, a las esquematizaciones y a los prejuicios. Sobre interpretaciones rectas siempre ofrecía miradas oblicuas.

Pero se llamó a silencio.

En 1982 rodó su ópera prima, "De stilte rond Christine M." (que en Estados Unidos se estrenó como "My father is coming"), que planteaba las obsesiones sexuales que la acompañarían en su trayectoria.

Siete años más tarde

Hubo un bache de casi siete años en su filmografía. Su reaparición fue en 1990 con otro drama, "The last island", en el que cinco hombres y dos mujeres, sobrevivientes de una tragedia aérea, descubren que podrían ser los últimos exponentes de la raza humana si el planeta estallara. Los varones deciden embarazar a la única mujer fértil, una abogada canadiense, aún contra su voluntad, para perpetuar la especie. Pero para engendrar una vida destruyen otra.

El tema, revulsivo como sus obras anteriores, tenía que ver con otra de las obsesiones de la realizadora: la dependencia sexual de la hembra hacia el macho. Una característica del film es que estaba interpretado por actores de origen británico y narrado en ese idioma.

En 1992 trabajó en la televisión holandesa, con una miniserie de cinco capítulos de media hora de duración, llamada "Tales from a street". La serie fue estrenada en la primavera holandesa del año siguiente. Para ese entonces, Gorris había anunciado el inicio del rodaje de "Memorias de Antonia".

"Quise elaborar un dibujo lírico, cáustico, humorístico y siempre emotivo para reflexionarsobre la fuerza, la entereza y la invencibilidad del espíritu humano", sostuvo la directora a poco de concluir el rodaje, muy lejos de imaginar la relevancia que tendría su obra maestra.

Gorris optó por una mirada naturalista sobre la realidad, aunque la descripción psicológica de los personajes la obligó a expresarse mediante matices surreales.

La historia de cuatro generaciones de mujeres, desde la Segunda Guerra hasta la actualidad, que pueden sobrevivir sin una presencia masculina dominante, también encendió polémicas. Incluyendo a grupos feministas que le criticaron haber ablandado su postura sobre el tratamiento que recibieron los varones en el film, con respecto a su obra previa.

Su desafío posterior fue trasladar un drama romántico escrito por Virginia Woolf en los años '20, "Mrs. Dalloway", a la pantalla grande. Por primera vez, Gorris se vio ante la alternativa de recrear un texto ajeno. Para interpretar la película convocó a Vanessa Redgrave y Eileen Atkins, quienes venían de presentarse en diversos teatros estadounidenses con "Vita y Virginia", la obra que revelaba la correspondencia entre Woolf y su amiga íntima Vita Sackville-West.

Por si no quedaba claro, una vez más la exploración de la homosexualidad femenina quedaba al descubierto en un mensaje libertario y reivindicador.

Tal vez por eso mismo algunas mentes cerradas no aceptan su discurso y lo tildan de feminista como si el calificativo fuese peyorativo.

Hay un mensaje subyacente en aquello que expresa a través de sus obras y está relacionado con la sexualidad. Algunos se resisten a analizarlo de esa manera, como si esa declaración de principios debiera darle culpa al espectador. Ella no elude su elección: por el contrario, la enfatiza en cualquiera de sus películas, acaso para que del otro lado de la pantalla se respire ese mismo aire de libertad. Es que el cine de Gorris es un canto a la libertad. Un canto estentóreo, que shockea las conciencias.

En "Sra. Dalloway", Gorris profundizó en las relaciones de Virginia Woolf a partir del papel de Vanessa Redgrave.

La película observaba la psicología de la sociedad británica en el verano de 1923, cinco años después de la Primera Guerra Mundial. Entre el regocijo y la introspección de la señora Dalloway (Redgrave), Gorris se permitía incluir su discurso cuestionador de ciertas estructuras rígidas.

En 1998 decidió rodar por primera vez en Estados Unidos. El proyecto, llamado "Come west with me", es un drama escrito por la actriz y guionista Beth Henley (escribió "Vestida de rojo" y "Crímenes del corazón", entre otras).

Una paradoja más en su carrera: Gorris aceptó con beneplácito la convocatoria de la Meca del cine. La única condición irrenunciable es no bajar las banderas en su mensaje. Salvada esta distancia, la holandesa filma donde se sienta cómoda, haya un buen libro que obligue a pensar (y si no lo hay, existen sus guiones) ya integre a un elenco que sea acorde a su modo de pensar.

Ni la mudanza hace claudicar sus principios: Gorris todavía tiene mucho para decir desde su tribuna por la liberación de ciertas convenciones y la igualdad de derechos. Sus películas son vehículos explícitos de lo que piensa.

FILMOGRAFIA COMPLETA

1982
De stilte rond Christine M.
(directora, guionista y montajista)

1983
Gebroken spiegels
(directora y guionista)

1990
The last island
(directora y guionista)

1995
Antonia (o Antonia's line)
(directora y guionista)

1997
Sra. Dalloway
(Mrs. Dalloway)
(directora)

1998
Come west with me
(directora)

Holanda es el apel

En 1986 un holandés se llevó la estatuilla otorgada por la Academia de Artes y Ciencias de Estados Unidos por el rubro "mejor película extranjera". Abrió un camino que una década más tarde retomaría Marleen Gorris.

Al principio fue una historieta

El Oscar a la película extranjera (o más correctamente, al film de habla no inglesa), se instituyó en forma competitiva en 1956. Hasta ese año, los productores de largometrajes extranjeros llegaban a la Meca del Cine con el objeto de tener el reconocimiento de la crítica. Pero sólo recibían una mencíón especial, en caso de ser seleccionados. El primero que recibió una estatuilla fue Vittorio De Sica, por "El lustrabotas". Hasta la aparición de Ingmar Bergman en 1960, las distinciones se las repartieron entre Italia, Francia y Japón. Y hasta se dieron algunos casos atípicos como que ganara "Z", de Costa-Gavras, representando a Argelia o Jean-Jacques Annaud, con "Blanco y negro en color", defendiendo a Costa de Marfil.

Derek de Lint fue el protagonista de "El asalto", la primera película holandesa que obtuvo con un Oscar.

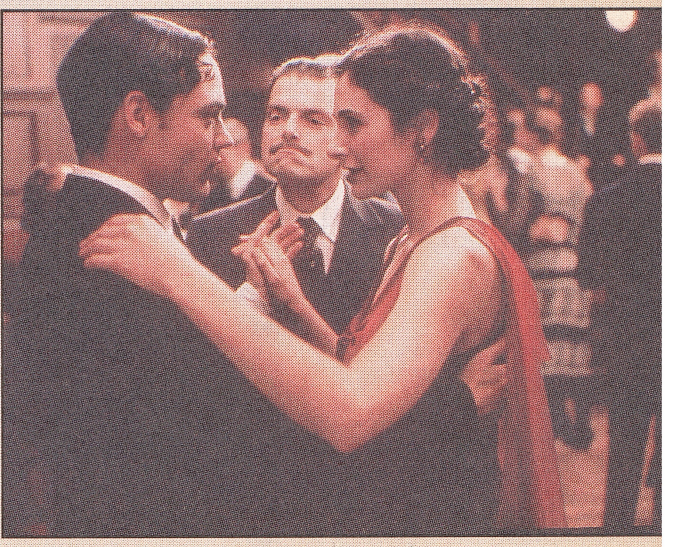
En 1985 por primera vez se llevó el Oscar un país de América: fue la Argentina, por "La historia oficial", dirigida por Luis Puenzo. Un año más tarde, Holanda estampó su nombre por primera vez entre los ganadores, con la obra de Fons Rademakers, "El asalto". Desde ese momento, este país es una presencia constante entre los que obtienen el galardón.

Rademakers, nacido en Roosendaal el 5 de setiembre de 1920, recreó un relato dramático sobre la ocupación nazi en Holanda durante la Segunda Guerra Mundial. Las primeras imágenes muestran un asesinato masivo en una casa de familia, del cual el único sobreviviente es el niño Anton Steenwijt. Ya hombre, los recuerdos y fantasmas son tan abrumadores que vuelve al lugar de su infancia para tratar de superar el origen de su trauma.

El protagonista fue Derek de Lint, que rápidamente aprovechó las oportunidades que le brindó la Meca del séptimo arte.

De Lint dejó de ser "un actor holandés" y aceptó las propuestas de los productores de Hollywood. Se lo pudo ver, entre otras películas, en "Angie" y en "Impacto profundo", y también fue protagonista de la versión televisiva de "Poltergeist".

Holanda es el apellido del Oscar desde el momento en que "El asalto", "Memorias de Antonia" y "Carácter" en una trilogía que desde temáticas muy distintas, mostraron al mundo una cinematografía no convencional.



Una escena de "Carácter", la obra de Mike van Diem que se alzó con la estatuilla que otorga Hollywood en marzo de 1998.

ido del Oscar

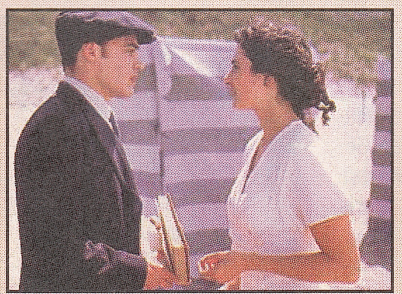
La mesa está tendida: en "Memorias de Antonia" las historias de los pobladores se entrecruzan con ternura y humanidad.

...Y van Diem fue el último

Desde "El asalto" hasta la última entrega de premios subieron al escenario triunfal cinematografías como Dinamarca ("La fiesta de Babette" y "Pelle el conquistador"), Italia ("Cinema Paradiso" y "Mediterráneo"), Suiza ("Viaje a la esperanza"), Francia ("Indochina"), España ("Belle epoque"), Rusia ("Sol ardiente") y Checoslovaquia ("Kolya"). Ningún otro país obtuvo tres estatuillas.

A ese pináculo pertenece Marleen Gorris, con un mérito adicional: es la única mujer de origen no estadounidense que recibió la estatuilla.

Después de "Memorias de Antonia", Holanda volvió a obtener el reconocimiento de la crítica y el público estadounidense. Mike van Diem, quien en este 1999 cumple 40 años, es el realizador de "Carácter", ganadora del último Oscar a la película extranjera. Su breve filmografía comprende una década de actividad: "De andere kant" (rodada en 1988), "Alaska" (1989), la serie televisiva "Pleidooi" (1993). El film ganador es una saga de intrigas y traiciones entre dos jóvenes abogados en los años '20, con el estilo narrativo de Charles Dickens. Los protagonistas son Fedja Van Huet, Jan Decleir y Betty Schuurman.



Mike van Diem situó a "Carácter" en los años veinte. En diciembre se estrenó en la Argentina.

El antecedente más cercano a Gorris es la neocelandesa Jane Campion, quien en 1993 se llevó tres estatuillas con "La lección de piano". Y las tres correspondieron a mujeres: Holly Hunter (como actriz protagónica), Anna Paquin (como actriz de reparto) y la propia Campion (por el guión). Campion, quien había realizado su obra entre Australia y Nueva Zelanda, fue tentada por productores estadounidenses después de la obra premiada. Por eso tres años después trocó el escenario y se mudó a Estados unidos para filmar "Retrato de una dama".

Seguramente, para la realizadora holandesa el premio a Campion fue otro doble triunfo, como el suyo: por los méritos artísticos y por su condición femenina.

Un cine femenino

Siempre hubo películas con temática y protagonistas femeninas. Pero hay ciertas directoras contemporáneas que parecen revelar un punto de vista distinto del "oficial" y además, algunas claves de la complicidad solidaria entre las mujeres.

Basta de estereotipos

¿Hay una temática explícitamente femenina en el cine, o son películas aisladas que revelan una tendencia a exhibir algunas claves de la complicidad solidaria entre las mujeres? Más aún, ¿los hombres pueden realizar obras que estén dentro de esta temática o tendencia? Las preguntas admiten múltiples interpretaciones, pero mientras tanto existen realizadoras dentro del panorama contemporáneo que llevan adelante sus proyectos privilegiando una mirada rigurosamente femenina. Es el caso de Marleen Gorris, pero no es el único nombre saliente: también están María Novaro, Marta Meszaros, Josiane Balaszko o Jane Campion encuadradas en esta categoría.

Y al mismo tiempo hay hombres que hacen su aporte creativo a esta tendencia: Claude Chabrol ("La ceremonia"), Herbert Ross ("Sólo ellas...los muchachos a un lado") y Peter Jackson ("Criaturas celestiales"), entre otros, adscriben a esta línea de contar historias sobre la problemática femenina.

Hay quienes reconocen dentro de la categoría de feminista al cine que plantea una revisión del rol de la mujer en el plano político, cultural, económico y social. No hay un género definido: puede tratarse de un drama, una comedia o una sátira. Lo importante es que desmitifica ciertos estereotipos y fórmulas que colocan a la mujer al servicio de los protagonistas masculinos. La buena madre, la vampiresa, la prostituta o la sometida son trazos gruesos que quedan desnaturalizados a partir de esta mirada distinta sobre el rol femenino.

Algunos nombres de la última década plantean un cambio de liderazgo: "Thelma y Louise", "Hasta el límite" o "Johnny Guitar", son ejemplos acerca de ello.Seguramente la primera película pensada desde un punto de vista femenino fue la versión de Maurice Tournier de "Casa de muñecas".

Rodada en 1918 (y por consiguiente, perteneciente al período mudo), fue interpretada por Elsie Ferguson, una actriz de dicha etapa que dejó el cine cuando se hizo sonoro.

El argumento tenía una óptica distinta del original de Henrik Ibsen.

En 1946, Akira Kurosawa (en ese entonces, una joven promesa de 36 años del cine japonés), conmocionó con "Waga seishun ni kuinashi", en la que la hija de un profesor universitario se rebelaba contra la autoridad paterna y se decidía a vivir determinadas experiencias personales, lejos del hogar natal.

Patricia Rozema no tuvo tabúes para profundizar en la sexualidad femenina en su film "Cuando cae la noche", interpretada por Pascale Bussieres y Rachel Crawford.

"Danzón" de María Novaro, "Reds" de Louise Bryant y "Orlando" de Sally Potter también se refirieron a las conductas femeninas.

singular

...Y entonces llegó Duras

Una de las figuras más destacadas fue Marguerite Duras, figura fundamental de la literatura feminista, quien en la década del '70 dirigió "Nathalie Granger" (1972) y "India Song" (1985), dos testimonios de la rebelión de las mujeres en una sociedad liderada por los varones.

Warren Beatty dirigió y protagonizó "Reds", la saga de Louise Bryant (papel consagratorio de Diane Keaton), quien abandona la seguridad de su hogar de casada para irse detrás de un periodista, John Reed. Independiente y autónoma, lo deja para seguir al dramaturgo Eugene O'Neill, aunque volverá con Reed para realizar la cobertura periodística de la Revolución Rusa de 1917.

El film se estrenó en 1981, un año antes que "El mundo según Garp",dirigida por George Roy Hill, en la que Glenn Close interpretaba a Jenny, la madre de Garp (Robin Williams), quien se rebelaba contra la autoridad establecida escribiendo un manifiesto feminista.

"Chicas que trabajan" (de 1986) es un crudo alegato por la igualdad de derechos de las mujeres. La realizadora Lizzie Borden se internó en el mundo de la prostitución y apeló a testimonios de las protagonistas reales.

En los años '90, uno de los nombres más significativos de esta tendencia es Sally Potter, guionista, directora, compositora y coreógrafa. Su obra maestra es "Orlando", recreación de la relación de Virginia Woolf con Victoria Sacksville-West, en la que le confirió el rol protagónico a Tilda Swinton, componiendo al andrógino que le da nombre al film. Los equívocos deliberados de la realizadora la llevaron a otorgarle el papel de Reina Isabel a un actor, Quentin Crisp.

Willeke van Ammelrooy simboliza cuatro generaciones de mujeres en "Memorias de Antonia".

La obra de la realizadora Patricia Rozema: está dedicada a las mujeres.

Reírse del sexo, o indagar en la sexualidad femenina, es otra de las características de las exponentes de esta tendencia. La canadiense Patricia Rozema no tiene tabúes en tratar el tema, en obras como "Cuando cae la noche" (1995), un drama romántico que indaga en la relación entre sus protagonistas, Camille Baker (Pascale Bussiéres) y Petra (Rachel Crawford). Antes de esta película –su obra más importante–, había indagado en la fragilidad de las relaciones humanas y de las intimidades femeninas en "Habitación blanca", con Kate Nelligan y en "Yo escuché a las sirenas cantar", con Sheile McCarthy y Anne Marie McDonald.

La mexicana María Novaro integra el grupo de realizadoras que le aportan una mirada diferente a los siglos de machismo cultural que impera entre sus connacionales. Su obra más aguda es "Danzón" (1991), una visión de mujeres sobre mujeres que desmitifica los roles comúnmente atribuidos a sus pares en México. Junto con "La tarea", "Como agua para chocolate" y "La mujer de Benjamín" (obras de esta década), se apunta a los lazos que se establecen entre ellas más que a sus relaciones con los hombres. Este también es el nudo de "Memorias de Antonia". Y Marleen Gorris es una de las tantas militantes en que el mensaje se difunda y se interprete. Aunque para ello tenga que emprender su tarea como una lucha constante contra los prejuicios y los esquematismos.

Dossier de Cine

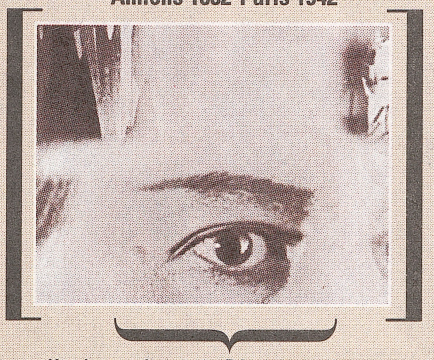
Cuando las Mu

CRONOLOGIA

PERIODO MUDO

Germaine Dulac

Charlotte Elisabeth Germaine Saisset-Schneider, Amiens 1882-París 1942



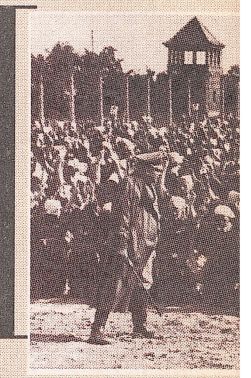
Su primera película es de 1917. Directora de una quincena de films mudos hasta 1929, cuando es nombrada directora de Gaumont-Actualités. Su obra más importante es "La féte espagnole", con Eve Fancis y Jean Toulout. Con Antonin Artaud crearon "La coquille et le clergyman" (foto), de 1927, una obra surrealista que generó un escándalo entre ambos.

LOS '40

Wanda Jarubowska

Varsovia 1907 - Varsovia 1998

Aunque su primera película fue "Ulica edisony", de 1937, su obra más trascendente es "Ostatni etap" ("La última etapa", de 1947), testimonio sobre la barbarie nazi para la cual se internó en Auschwitz y reconstruyó sobre los mismos lugares la trágica vida del campo de concentración, con el rigor de un documental. La última de sus quince películas es de 1988: "Kolory kochania". Estudió historia del arte en la Universidad de Varsovia y además fue guionista y productora.

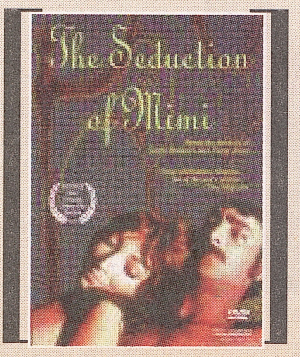


LOS '70

Lina Wertmüller

Arcangela Felice Assunta Wertmuller von Elgg, Roma 1928

Comenzó como asistente de dirección de Fellini en "8 1/2". Y desde "I basilischi" (de 1963) se lanzó a la dirección. A mediados de los setenta creó su obra cumbre: "Pasqualino Sietebellezas", con Giancarlo Giannini, con quien en 1972 habría realizado "Mimí metalúrgico herido en el honor". Más allá de las excentricidades de ponerle nombres kilométricos a sus películas, es una de las cineastas fundamentales de fin de siglo.



LOS '80

Margarethe von T

Berlin, 1942

Aunque comenzó su carrera como actriz, a mediados de los '70 se inició como realizadora. Entre las obras fundamentales de su docena de films se encuentra "Rosa Luxemburgo", de 1985, que relata la épica de la heroína alemana de la Primera Guerra. Su protagonista fue Barbara Sukowa. Otra de sus grandes obras fue "Las hermanas alemanas" (foto), filmada en 1981, por el cual obtuvo el León de Oro en Venecia.

jeres cuentan

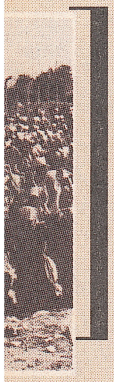
E DIRECTORAS QUE NO SE CALLAN

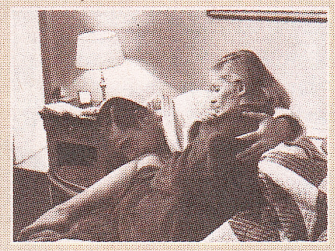
LOS '50

Marguerite Duras

Marguerite Donnadieu, Gia Dinh, Cochinchina 1914- París 1996

Además de sus 34 novelas escritas a lo largo de medio siglo (entre 1943 y 1993), dirigió una docena de películas (la primera fue "La música" de 1966), participó de cuatro y fue guionista de otra docena de ellas. La más célebre: "Hiroshima mon amour" (foto), de 1959, dirigida por Alain Resnais, para la cual obtuvo una nominación para el Oscar. Perteneció a la "école du regard".



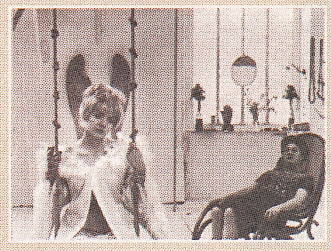


LOS '60

Agnés Varda

Bruselas 1928

Se inició como cortometrajista y a mediados de los cincuenta formó "El grupo de los treinta", que en los años sucesivos revolucionaría el lenguaje fílmico en Francia. Su obra cumbre es "Cleo de 5 a 7" (foto), de 1962, con Corinne Marchand, donde desarrolla la tensión dramática en el tiempo que dura la proyección. A ella le sobrevendría "Le bonheur" (de 1965), galardonada con el premio Delluc.

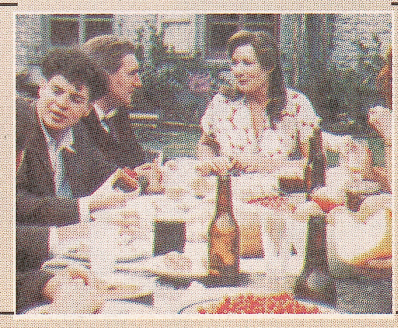


LOS '90

Marleen Gorris

Holanda, 1948

Esa la primera mujer que gana el Oscar a la mejor película extranjera por "Memorias de Antonia", de 1995. Desde comienzos de los años '80 dirige sus propios guiones, con un enfoque netamente feminista que no soslaya las polémicas. Su film posterior al que ganó el premio de la Academia fue "Sra. Dalloway", adaptación de una novela de Virginia Woolf.



LAS ACTRICES

WILLEKE VAN AMMELROY

LA ANTONIA DE NUESTROS SUEÑOS

Maternal, tolerante y caritativa, la Antonia que compone esta actriz de 54 años es una mujer de espíritu independiente que alienta a todas las mujeres (y hombres también) a hacer lo mismo.

Es curioso, pero Willeke van Ammelrooy sabía que se estaba preparando para el rol de su vida antes de comenzar el rodaje de "Memorias de Antonia". A poco de leer por primera vez el guión, esta actriz nacida en Bélgica el 4 de abril de 1944 decidió orientar sus lecturas hacia el relato breve sobre la vida de campo en el período de posguerra, y analizó documentales sobre Holanda desde la década del cuarenta. Además, ella misma realizó videos sobre ancianos para observar cómo los cuerpos reaccionan al proceso de envejecimiento.

"Cuando era joven estudié ballet y movimiento corporal, y creo que el movimiento mejora la actuación –explicó luego, cuando Antonia ya era una realidad y ella se había erigido en la actriz del momento–. A medida que envejecemos nos cuesta más movernos y los reflejos se resienten; todo se hace más pesado y cuesta más esfuerzo. Mientras me preparaba para el papel, me ataba pesos en mis brazos, hombros y piernas, cada vez más pesado a medida que envejecía. Era dificultoso trabajar de esa manera, pero lograba algo muy singular para interpretar al personaje. La diferencia se notaba inclusive en los movimientos más pequeños; por ejemplo, cuando me peinaba parecía estar levantando una pesa. El maquillaje me ayudó mucho. En un comienzo yo era muy desconfiada, porque sé lo difícil que es crear un maquillaje que envejezca. Antonia fue un regalo maravilloso: existen pocos papeles para actrices de mi edad".

Willeke es una de las actrices más conocidas en su país, con una carrera exitosa que abarca, además del cine, el teatro y la televisión. Además, desde que debutó como directora en un cortometraje de seis minutos en 1976 llamado "Rust", también es realizadora de cortos y documentales. Su último trabajo es "De vlinder tilt de kat op" ("La mariposa que hizo caer al gato"), que en 1994 obtuvo un premio en Amsterdam.

Willy Geertje van Ammelrooy, radicada en Holanda, debutó en cine en 1966, y a través de pequeños papeles fue ganando reconocimiento popular. En 1971 rodó en Bélgica "Mira", dirigida por Fons Rademakers, quien años después obtendría el Oscar. Con Telly Savalas filmó en Italia "L'Assassino é al telefono", dirigida por Alberto De Martino, un especialista en films de acción. Con Sylvia Kristel compartió el set en "Frank en Eva". En Francia rodó el western "Reglements de femmes OQ corral" y "Journal erotique d'un boucheron". Willeke trasciende las fronteras: es una actriz "europea".Esto le otorgó prestigio y popularidad, ya que además siempre emprendió papeles comprometidos, con un sentido de la autoexigencia desmedido. Nunca le interesaron los personajes sencillos.

Antonia y nada más

Con el correr de los años se convierte en la favorita de algunos realizadores. Trabaja con Jean Marie Pallardy (conocido en la Argentina por "Los inmorales"), Harry Kumel (de quien se conoció "Cuerpos para el amor") o Dick Maas (quien estrenó en el país "Fantasmas en la noche"). Además, demostró idéntica aptitud para el drama, la comedia y hasta el terror: su última obra para la televisión es la serie "Eine kleine nacthmerrie", que me permite incursionar en el género del horror.

Otros reconocidos directores holandeses que la convocaron son Ate de Jong y Wim Verstappen, entre otros. Curiosamente, a partir de su consagratorio papel de Antonia no se le conoce otro trabajo. Parece extraño que no haya productor o director que no le haya acercado una propuesta. Suena más lógico suponer que Willeke está más volcada a otras manifestaciones del espectáculo, como la televisión o el teatro. Como quiera que sea, lo natural es que se la pueda apreciar en otros roles, despegada ya de su capolavoro de Antonia.

Un dato interesante de la actividad de Willeke van Ammelrooy es su actividad como directora. En 1994 tuvo la ocasión de dirigir un drama, "De vlinder tilt de kat op", basado en un aforismo de sabiduría Sherpa, "la montaña es pesada, pero una mariposa puede posarse sobre ella". El guión, que también le pertenece, describía la metamorfosis de David (Arjan Kindermans) al enterarse de que padece de esclerosis múltiple. Los cambios en su conducta incluyen la separación de su mujer, Linda (Marjolein Beumer), aunque ella desconoce el origen de la decisión. Solamente su hermano Anton (Rik Launspach) conoce su enfermedad. Un día, Linda vuelve a comunicarle a David que sin saberlo, fue padre de un varón llamado Robert. La paternidad le dará otro sentido a la vida del protagonista, quien a su vez comprenderá el significado del refrán Sherpa.

Van Ammelrooy incursionó como directora con "La mariposa que hizo caer al gato", con la que obtuvo premios de la crítica de su país.

La imponente presencia de van Ammelroy hizo que fuera la Antonia ideal: autosuficiente, dominante y liberal.

FILMOGRAFIA COMPLETA

1970
Een winterliefde

1971
Mira

1972
L'Assassino...é al telefono

1973
Frank en Eva

1974
Réglements de femmes OQ Corral
Le journal érotique d'un boucheron
Help, de dokter verzuipt!
The family
Dakota
L'Amour aux trousses
Alicia

1975
Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet & Sandra
Het jaar van de kreeft
La donneuse

1976
Wan pipel
De komst van Joachim Stiller
It's me

1978
Het verloren paradijs
De mantel der liefde

1979
Grijpstra en de gier

1981
Een vlucht regenwulpen

1982
Het dak van de Walvis

1984
Ciske de rat
Andre schafft sie alle
Herenstraat 10 (para la TV)
De lift

1986
Op hoop van zegen

1990
Koko flanel
Mag het iets meer zijn? (para la TV)

1992
Sahara sandwich

1994
De vlinder tilt de kat op (como guionista y directora)

1995
Memorias de Antonia
(Antonia's line)

1996
Eine kleine nachtmerrie (para la TV)

Memorias de Holanda

Verhaven, figura en Hollywood

● *"Amsterdamned" fue la obra que hizo conocido al director Dick Maas, quien además es productor, guionista y compositor musical.*

● Es posible que en un juego de libre asociación, el lector identifique a Holanda con Paul Verhoeven. No sólo posible: es lo lógico. En primera instancia, por "Bajos instintos", el thriller inevitablemente emparentado con ciertas inclinaciones sexuales de Michael Douglas más la imagen de comehombres de Sharon Stone. Y tres años más tarde, con "Showgirls", que según su director, surgió durante un almuerzo con su amigo, el guionista húngaro Joe Eszterhas. El final de este engendro musical-erótico es ampliamente conocido: Eszterhas cobró tres millones de dólares por escribirlo, Elizabeth Berkley tuvo sus cinco minutos de gloria por exhibir su anatomía y Verhoeven –para ese entonces radicado en Hollywood y dejando su pasado de director creativo holandés– echó por la borda su prestigio.

Porque si bien es cierto que este realizador nacido el 18 de julio de 1938 en Amsterdam, licenciado en matemáticas y física, director de exitosas series televisivas y documentalista, es un cultor del género erótico, al menos durante su etapa holandesa sus productos ostentaban otros contenidos. El realizador combinaba algunos títulos fundamentales como "Soldaat van Oranje" (de 1978) con el erotismo menos explícito, con constantes alusiones al humor y reflexivo de "Turks fruit" (de 1973).

● *"Keetje pippel" pertenece a la etapa holandesa de Paul Verhoeven, quien obtuvo repercusión internacional cuando se mudó a Estados Unidos para dirigir "Bajos instintos".*

Desde que se instaló en la Meca del cine, su filmografía abarca "Robocop", "El vengador del futuro", "Bajos instintos", "Showgirls" e "Invasión", basada en un libro de Robert Heinlein escrito en la década del cincuenta, en el que se narraba la invasión y posterior desaparición de Buenos Aires. Según él mismo, instalarse en Hollywood es cumplir un sueño. Y no tiene intenciones de volver a su país ni a cierto estilo europeo ("tiene una tendencia a ser demasiado culta y se apoya tanto en el pasado que su vitalidad se ve reducida a cenizas", expresó) que está lejos de sus producciones actuales.

A Marleen Gorris, en cambio, ni la puerta que le abrió el Oscar la sedujo como para mudarse a Los Angeles. Después de "Memorias de Antonia" rodó "Sra. Dalloway", un drama romántico basado en una novela de Virginia Woolf...pero en Inglaterra. Esa es toda la concesión que se permitió.

Diez años antes de subir al estrado a recibir su premio, otro holandés se alzó con el Oscar: Fons Rademakers, por "El asalto", un drama de guerra visto a través de los ojos de un niño que contempla el avance de las tropas nazis.

Casi una constante en el buen cine holandés.

En los años noventa, hay otro nombre conocido internacionalmente y reconocido por el cinéfilo: el de Dick Maas. Nacido en 1951, su trayectoria en el cine comprende los roles de productor, director, guionista y compositor. En 1992 fue realizador de un capítulo de "El pequeño Indiana Jones", inclusive. Pero fue lo más cerca que estuvo de los Estados Unidos: su carrera y prestigio lo obtuvo en su nación de origen. Inclusive, produjo "Wings of fame", dirigida por Otakar Votocek, con Colin Firth, Peter O'Toole y Marie Trintignant, hablada en inglés y para el mercado internacional. Pero producida en Holanda.

● *Revolución femenina, erotismo y humor en "Flodder forever", una de las obras de Dick Maas realizada en su país natal.*

En 1994 se constituyó la Fundación del Film Holandés, estatal, con el objeto de contribuir al despegue de su cinematografía. De esta forma se consiguió una reducción del IVA sobre las entradas de cine sin rebajar el precio de las entradas.

Si "Memorias de Antonia" se estrenó en la Argentina es porque ganó el Oscar. Son las reglas de juego de una industria que suele no valorizar a algunas filmografías no convencionales, como la holandesa, que tiene una historia rica en directores, actores y temáticas.

La guerra es una constante

El presupuesto del organismo oscila en los 18 millones de dólares (contando sólo el mercado interno), que se destina a la producción de películas nacionales. Esto explica el surgimiento de Maas, Verhoeven o, desde ya, Marleen Gorris. Pero no son los únicos ni los pioneros.

En una rápida recopilación de títulos y nombres desconocidos en estas latitudes, hay que mencionar a Edmond Greville, realizador de "But not in vain", una coproducción holando-británica alusiva a la guerra, estrenada en 1948. Un año después se estrenó "Een koninkrijk voor een huis" ("Mi reino por una casa"), una apelación humorística a las secuelas de la guerra, interpretada por Chris Baay.

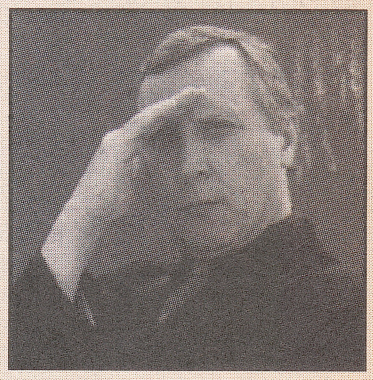
En los años sesenta aparecen el documentalista Bert Haanstra, quien con "Alleman" (de 1963) obtiene una nominación al Oscar como mejor película extranjera y "Les enemis" (de 1968), drama bélico dirigido por Wim Verstappen.

A mediados de los setenta aparece Paul Verhoeven. Su primera producción trascendente es "Keetje tippel", en la que plantea en tono de sátira (con alusiones sexuales) las discriminaciones que rigen esa como cualquier otra sociedad. Su nombre pasa a ser sinónimo de éxito.

Pero no es el único: en 1981 surge Gorris, con "De Stilte ron Christine M", una obra –como todas sus películas– claramente feminista.

Otros nombres interesantes del cine holandés son Jos Stelling ("De illusionist", de 1983 o "De vliegende hollander", una millonaria producción de 1995) y Rudolf van den Berg ("Bastille", de 1984 o "Cold light of day", filmada en inglés y rodada en Checoslovaquia). Y un director capital "importado", que desarrolla gran parte de su obra en Holanda y que no puede soslayarse, es Peter Greenaway. De esa etapa se destacan "Zoo" y "Conspiración de mujeres". De estas, al menos, pueden hablarse con conocimiento de causa: son dos de las escasísimas producciones holandesas que llegaron al país.

Una lástima, porque si bien Hollywood aplaude el suceso de Jan De Bont (el fotógrafo de films como "Máxima velocidad" o "Twister") seguimos desconociendo a realizadores como Ben Sombogaart (quien dirigiera "De jongen die niet meer praatte"), Peter Dop ("De schaduwlopers") o Eline Flipse ("De oogst van de stilte"), exponentes de un cine lamentablemente ignorado.

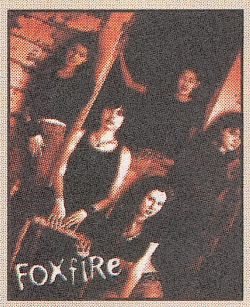


El galés Peter Greenaway dirigió parte de su obra en Holanda. "Zoo" y "Conspiración de mujeres" son dos de sus obras fundamentales.

La campiña holandesa de la posguerra embellece la narración de Gorris. Los retratos de sus habitantes son al mismo tiempo locales y universales. Por eso obtuvo un Oscar.

Directoras de fin de siglo

En enero de 1996 se presentaron 26 películas al Women in Cinema Winter Film, primera edición dedicada a la mujer del Festival de Seattle, entre las cuales se encontraba "Memorias de Antonia". Muchas directoras son desconocidas en el país.



● *"Foxfire" es un drama interpretado por mujeres jóvenes, que no soslaya sus obsesiones.*

Marleen Gorris todavía no sabía que "Memorias de Antonia" sería premiada con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, cuando participó del Women in Cinema Winter Film, la edición inicial del Festival de Seattle (Estados Unidos), que a fin de enero celebra sus 25 años. Como ella, 26 películas de cinematografías poco difundidas, como la de Túnez, participaron con la esperanza en obtener un reconocimiento como la obra de una directora de fin de siglo. Muchos de los nombres que participaron son casi desconocidos en la Argentina. Razón de más para hacer una suerte de "presentación en sociedad" de estas realizadoras y de sus obras.

Christine Lahti participó con "Lieberman in love", ganadora del Oscar al mejor cortometraje ese mismo año. Nacida en Michigan en 1950, la realizadora se lanzó al corto después de una carrera de dos décadas como actriz de cine y televisión.

● *La realizadora Kristine Peterson (también productora) hizo películas como "Critters 3" o "Kickboxer 5".*

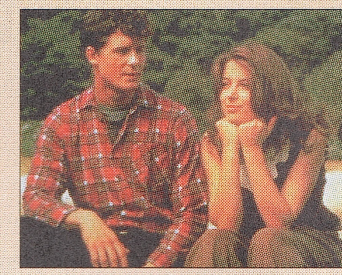
Annette Haywood-Carter preestrenó en el certamen "Foxfire", un drama interpretado íntegramente por mujeres (Hedy Burress, Angelina Jolie, Jenny Lewis), que no soslaya escenas de sexualidad adolescente, uso de drogas y situaciones de violencia.

También se conoció la segunda película de la australiana Margot Nash, "Vacant posession", un drama protagonizado por la debutante Rita Bruce. Esta directora había hecho su ópera prima "We aim to please" en 1976.

Dagmar Hirtz presentó la coproducción irlandesa-alemana "Moondance", la historia de dos hermanos que se enamoran de la misma mujer. La música fue encargada al veterano Van Morrison. Hirtz tenía una trayectoria de tres décadas como montajista (sobre todo, de gran parte de la filmografía de Margarethe von Trotta) y se lanzó a dirigir en 1994, con "Unerreichbare Nähe".

Xiao-Yen Wang venía de presentar en Cannes "The monkey kid", una coproducción estadounidense-china, que narraba la vida de una niña de 9 años en 1970 en Beijing, en plena revolución cultural.

Suzanne Myers presentó su ópera prima "Alchemy", con notorias influencias del "Blue" de Kieslowski. Rya Kihlstedt y Jeff Webster fueron los protagonistas de este drama del cual la realizadora fue también guionista.



● *"Moondance" es una producción de la directora alemana Dagmar Hirtz.*

Rebecca Miller, representando a Estados Unidos, estrenó "Angela", por la cual la directora ganó el premio principal del festival de Bruselas y el del Sundance Film Festival. Los tres roles principales le fueron conferidos a mujeres: Miranda Stuart Rhyne, Charlotte Eve Blythe y Anna Levine.

La francesa Josiane Balasko exhibió "Gazon maudit", película que tiempo después se estrenaría en la Argentina y que planteaba como una sátira la posibilidad de un triángulo amoroso con la empleada doméstica...y la dueña de casa. Balasko es también actriz y guionista. La última película que dirigió fue "Un grand cri d'amour".

Nacida en Seattle, Kristine Peterson intervino como jurado del certamen. Su obra como directora abarca títulos como "Critters 3" (de 1991) y "Kickboxer 5" (de 1994). Su último film fue "Slaves to the underground"., de la que también fue productora. Como ella, también fueron convocadas la alemana Doris Dorrie (presentó "Nobody loves me") y la tunecina Moufida Tlatli's (exhibió "The silences of the palace"). Todas, integrantes de la generación de directoras del fin de siglo. Cada una, con su propio hálito renovador en el séptimo arte.

Memorias de Antonia

MARLEEN GORRIS

Anecdotario

● Jan Decleir, quien interpreta a Bas, el amante de Antonia, se hizo conocido internacionalmente por su rol como el cura idealista que lucha contra la injusticia social y la corrupción de la Iglesia, en "Daens", la película del belga Stijn Coninx que fue nominada para el Oscar a la mejor película extranjera. Su primer trabajo en cine fue en 1971 en "Mira". Curiosamente, allí trabajó con Willeke von Ammelrooy, la protagonista de "Memorias de Antonia". Paralelamente a su carrera como actor, desarrolla la labor de director teatral con una compañía propia.

● Veerle van Overloop tenía veinte años cuando fue elegida para su papel de Therese. Acababa de salir de la escuela de teatro cuando la seleccionaron. Su debut fue más que auspicioso, ya que a partir de esta película obtuvo importantes propuestas en cine y televisión.

Therese requirió una preparación especial para la joven actriz. En el guión, su único amigo es un viejo profesor llamado Crooked Finger, la única persona en el pueblo que tiene su mismo nivel intelectual. "Después de su muerte, yo tenía que tomarlo entre mis brazos y ponerme a llorar. Estuve dos horas preparándome para la escena, hasta sentir que había llegado al estado emocional requerido. Pero temía que mi emocionalidad se desbordara prematuramente, antes de que la cámara empezara a rodar", detalló ella.

La primera dificultad seria que presentó el irreprochable guión de Gorris fue que la narración estaba ubicada en los años '40. "Había que encontrar locaciones de época o reconstruirlas en estudio –confió el productor Hand de Weers, uno de los cuatro fundadores de la entidad que agrupa a los productores holandeses independientes–. Lo primero era difícil, porque las villas holandesas están casi todas reconstruidas o modernizadas. Lo otro era imposible por una cuestión presupuestaria. La solución fue viajar a Bélgica".

No fueron los únicos problemas que surgieron: una de los principios que no negoció Gorris fue que la película fuese hablada en inglés. Los argumentos del productor británico era las posibilidades de comericalización en el resto de Europa y Estados Unidos. Gorris argumentó que corría el riesgo de degradar la esencia de la obra. Y no cedió. Como la película se rodó en otoño, otra dificultad a salvar fue la elección de los actores, ya que en esta estación en Holanda y Bélgica se inicia la temporada teatral.

Por fortuna para los realizadores, el riguroso casting no excluyó a ninguno de los actores que Gorris pretendía para su obra maestra.

PREMIOS

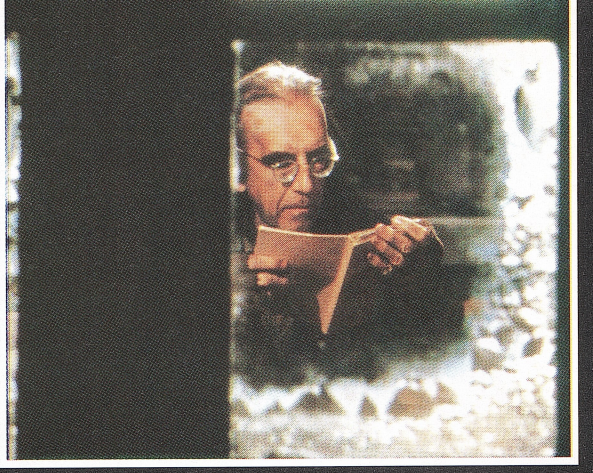
El recorrido triunfal de "Memorias de Antonia" tuvo su punto culminante en 1996, cuando obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera, representando a Holanda. Pero más allá del reconocimiento de la Academia de Artes y Ciencias de Estados Unidos, la obra de Marleen Gorris tuvo un recorrido triunfal en diversos festivales de todo el mundo.

En 1995 (año en que fue rodado), obtuvo el premio del público en el Festival de Toronto, el premio a la mejor directora en el Festival de Nueva York, el premio al mejor guión (también Gorris) en el Festival de Chicago, y los premios a la mejor actriz (Willeke van Ammelrooy) y a la mejor directora.

Además, fue invitada a participar a los certámenes de Vancouver, Flanders, Hampton, Valladolid, Génova, Turín, Palm Springs, Rotterdam, Seattle, San Diego, Perth, Dublin, Hong Kong, Praga, Munich y Varsovia.

Marleen Gorris, además, fue nominada a la Concha de Oro en San Sebastián, por su última producción, "Sra. Dalloway". La realizadora está habituada a los reconocimientos: su ópera prima "A question of silence" fue premiado con el Women's Film Festival Prize y obtuvo el tercer premio en Taormina, Sicilia, en 1982 y el premio a la mejor película en el Dutch Film Festival en Utrecht, Holanda.

Entre otros protagonistas del film, Dora van der Groen, en 1992 obtuvo el premio a la mejor actriz de Bélgica en el Festival de Flanders y Els Dottermans logró ese mismo reconocimiento en 1996.



EN PRIMERA PERSONA

"Mi película es una crónica familiar. Como la mayoría de ellas, habla del nacimiento, del amor, de la infancia y del florecimiento de cada nueva generación. Las mujeres de "Memorias de Antonia" son, sobre todo, ellas mismas, y no dependen de un rol de esposa, madre o hija, como ocurre a menudo cuando se trata de crónicas familiares. En "Memorias de Antonia" se habla de cuatro generaciones de mujeres en busca de su propia independencia. Por supuesto, se trata de una fábula sobre un mundo más utópico que real. No es el tipo de película sobre un tipo de vida común y corriente. Todas las fábulas, todos los cuentos, hablan de nuestro modo de ver el mundo, o de cómo nos gustaría que fuera el mundo".

Marleen Gorris

"Antonia es muy atrevida, inteligente, fuerte, honesta y cálida".

"Existen muy pocos papeles para actrices de mi edad. Así que cuando aparece un personaje tan rico e inspirador te sentís bendecida".

Willeke van Ammelrooy

"Danielle es introvertida. Ella prefiere ser una observadora de los eventos que suceden antes que participar en ellos, y encuentra una salida a través de la pintura. Ella siente con mucha intensidad todo lo que pasa, y lo manifiesta en sus pinturas".

"Lo refrescante y único del punto de vista de Gorris es que rehúye del moralismo fácil y simplemente cuenta la vida de una mujer".

Els Dottermans

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

LA ISLA DEL DR. MOREAU

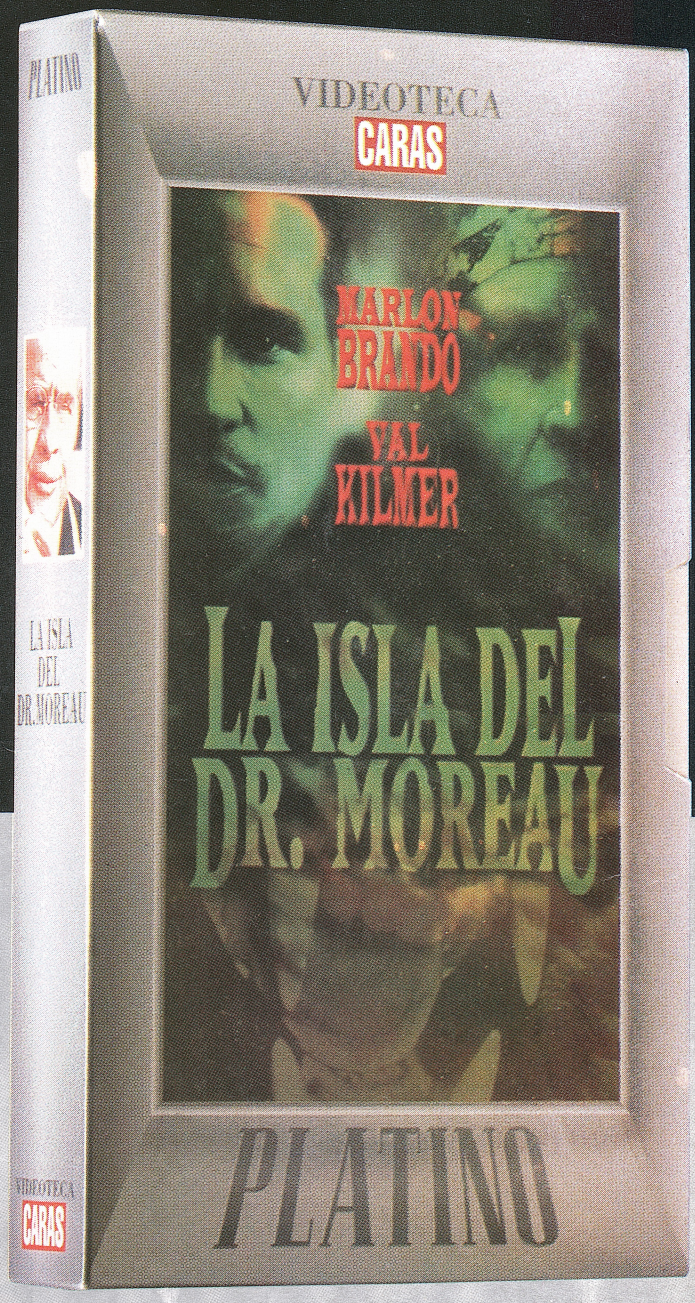
CON

MARLON BRANDO

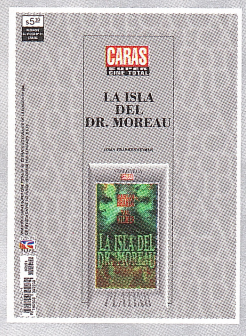
Un viaje alucinante a la isla del terror, donde se experimenta con la raza humana a través de la genética. Dirigida por John Frankenheimer.

EN

CARAS



DE LA PROXIMA SEMANA



EL VOLUMEN Nº 21 DE LA REVISTA VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5 10

VIDEO PLATINO GRATIS

CARAS

SUPER CINE TOTAL

EDITORIAL PERFIL